

征文

写作之路 攀登云梯

□ 严凤萍 (化肥分公司)

一路花香满径

□ 刘辛 (公司总部)

伴随四川美丰的奋进,《四川美丰》今年迎来创刊20年。翻阅合订本,我感慨万千,几度风雨,几度春秋,7000多个日日夜夜,往事历历再现,酸甜苦辣的历练,实在令人难以忘怀。

写作 由难到易

“把今天会议消息写一下?”2004年12月28日,公司工会在德阳分公司召开元旦职工座谈会,会后,办公室分管宣传的领导安排道:“我不会写。”

“不会写?就弄成一条简讯。作为一个工会干事,也要学会写文章,对自己也是学习锻炼的机会。”

我无话可说,只得硬着头皮接受了任务。说实话,对于一个半路出家、从不提笔的人来说,实在太难了。文章经领导改动,没曾想文字还变成了铅字。

我永远记得这天——2005年1月20日的《四川美丰》报上。看着自己的文字上了报,着实让我欣喜,“严凤萍”三字在当时的在我看来,无比“闪耀”,还收获了20元物质文明。

或许是冲着初识“锋芒”的余兴,原本不太爱读书、写文章的我,好像一下对写文章有了兴趣,开始浏览公司网站,细读前辈的笔墨,加之他们的加力,经常拿一些2030工程建设的重要会议纪要让我改新闻。

不断练笔,这样一来,我有不少美丰新闻、美丰快讯见诸报端,这更加激发了我的热情。记得2005年9月10日,30装置开车投产,我高兴地背着一个“傻瓜”相机,早早地蹲守在总控室,用心观察现场每个人的表情、动作,观察他们的心理,记录他们的每一句动情话语,第一时间完成了现场特写《激动人心的时刻》,得到了领导的好评,“现场感具有冲击力,很生动”

真实。”夸赞我有写作功底。

就这样,在9月29日召开的《美丰新闻》1500期座谈会前夕,我出乎意料地成为《美丰新闻》一名编辑,从此与《四川美丰》报结下不解之缘。

编辑 苦中有乐

不明事理胆子大,一旦知晓心悬悬,编辑才是一件十分辛苦的事。收集素材、撰写稿件、编辑改稿、核对情况,加班到凌晨一、二点是经常的事。

2009年,公司举办第二届文化节和第三届运动会,为提高新闻报道的时效性,快捷宣传赛事,公司首次尝试网上同步直播,在赛场设立现场报道点,我与张绍华、孙玉红、陈丽娜等宣传报道组成员顾不上喝水,顾不上吃饭,奔赴在各比赛现场,或拿起相机留下动感瞬间,或拿起采访本记下高、快、强的竞争场景,输赢者的各自话语,或坐在电脑前编辑传稿。

紧张激烈的比赛结束,运动员和裁判员捧着鲜花和荣誉离去,我们继续着整个比赛的“打总”后续报道,每天工作10个小时以上。9月19日,女子排球冠军争夺,再掀运动会高潮,我们发完最后一篇稿件,已是晚上22点。

看着并肩作战的姊妹们一个个饥肠辘辘、精疲力竭的样子,我从心里感谢他们赛场上的精彩表现,自掏腰包请她们“撮”了一顿,又急忙赶回办公室,打磨当天的新闻稿件,整理图片,字斟句酌编辑《美丰新闻(内部版)》。

不知不觉,已是次日凌晨两点过,看着静静的办公楼,想着独享灯火前的我,摸着还不理想的稿件,不禁有丝丝伤感涌心头,泪水从眼眶里无声地流下。这是我做新闻宣传工作以

来的第一次,有一种快坚持不下去的感觉。

“凤萍,你们这次新闻宣传报道整得好,让我们这些没能到现场的员工,也领略了文化节和运动会的种种精彩。”领导同事的鼓励和认可,又让我有了“成就感”,这场“运动会”的辛苦没有白费,瞬间信心倍增,灵感突发,重新提笔,撰写专题报道《增强自信,重塑自我》,把当天分公司女排队员们不服输,在连续两年痛失金牌的情况下,调整心态,沉着应对,重新“打回”金牌的精神刻画得细致入微,生动感人。对我而言,他们是现实版的榜样,激励我坚持,再坚持,不断前行。

信念 记者品质

“人到现场,心系职工、反映基层,写出的报道才更鲜活。”2011年,公司开展“走转改”活动,让我明白了作为记者应坚持的信念。

基层是一线,一线写劳模,让劳模活起来。在“走转改”中,我们把更多的笔墨和镜头对准先进模范人物。

王军,公司首届劳模,身上有很多值得写的东西,报道过不少的文稿,如何才能写出新意,与众不同,与往稿不同?深思熟虑后,我把焦点对准他在外出指导开车时,享受的“待遇”很高这个点上。

这个点新是新,可是采访起来有一定的难度。因为王军是一个非常低调的人,当面采访他不愿说这个事。怎么办?干脆采用QQ或电话的方式沟通。找了一个合适的机会,我给他打了一个电话,问起了他从2008年到2011年先后在射洪美丰、乐山和邦、青海云天化指导年产20万吨合成氨系统原始开车的点点滴滴,并且有针对性地采访他在青海云天化长达8个月指导开车的感受……那通电话,打了整整一个半小时。

素材勿嫌多,梳理费功夫。我想框架、制标题、写正文……挑灯夜战,从采访到出“成品”花了8天时间,以《“王”者待遇》呈现给读者。把一名普通的美丰技术工人,享受着“王”一般的尊重写得活灵活现。

“相当不错,大有进步,展现了美丰精英‘援外’的风采。由此可以看出,如果我们的通讯员、记者深入下去了,接触了具体事件,实地与当事人当面采访,深度大不一样,现场感大不一样,鲜活程度大不一样,内容丰富大不一样。”这篇文章在职工中产生了良好的反向,并得到公司领导的高度评价。

通过这件事,让我明白了什么样的报道才能让读者看得进、能接受,继而产生力量。我们不能当那种“文件记者”“电脑记者”,而应该到基层“接地气”,在实地“抓活鱼”。

从最初的写简讯,到现场特写、人物通讯,一路走来,我也在慢慢地成长。在收藏的《四川美丰》报合订本中,被录用的稿件近500篇,其中《“王”者待遇》《一路行来一路歌》《打好挖潜小算盘,做好增效大文章》《729分的背后》《撸起袖子加油干,全力打好效益战》等近60篇稿件获得优秀稿件。不得不说,是这份报纸开辟了我的崭新写作之路。

廿载春秋,笔墨温香,记录着美丰巨变,相伴近20年,我也得到《四川美丰》报的宠爱,先后被聘为通讯员、特约通讯员、特约记者。2013年,还被评为公司“十佳新闻记者”。至今,我把这些“证书”当作宝贝珍藏着。

20年,对个人来说,是工作的黄金期,弥足珍贵;20岁,对报纸而言,正当青春年华,充满希望。坚信在一代代办报人不懈努力下,《四川美丰》报会办得更好、更佳、更有特色。

美丰报伴成长

□ 韩辉 (化肥分公司)

二十载,二十个春夏秋冬,韶华匆匆,大家风雨兼程地与《四川美丰》报同走过。《四川美丰》报见证着公司的成长,也见证着我的成长。

2003年,第一期《四川美丰》报出刊时,我二十出头,刚结婚,还未生子。在老装置造气车间上班的我,虽然时不时地也会写一些稿件刊登在当时老篮球场的宣传栏里,但那时的我,年轻、稚嫩,写稿子基本都是为了完成当时团支部书记和车间主任安排的任务。文笔肤浅,不成熟,不会过多地斟酌、思考自己所写的内容。那时,也从没想过自己所写的东西能上报。

2006年,孩子出生,生活琐事繁多,我的大部分时间和精力都花费在了怎样照顾好孩子上。2008年底,老装置被淘汰,我被迫分流,到了转变车间。这时,新的环境,新的事物,在领导和同事的支持下,我重新拾起了遗忘已久的笔,宣传身边的好人好事。

2009年,孩子开始上幼儿园,属于我自己的时间比以前也多了些。这段时间我写的稿件数量逐渐多了起来,但是稿件质量仍是没有达到上报的标准。2010年7月,转变车间停产,我被分到了现在的合成氨二车间。合成氨二车间比转变车间的工序更多,需要学习的新知识更多,我暂时又将笔搁置,很少再写稿件。

2011年8月,我骑电瓶车摔致尾椎骨折,治疗一个多月后,再上班时,久坐尾椎仍是胀痛难受。考虑到我的身体情况,领导们十分照顾我,暂时安排我在检修班打杂。因为身体原因,我能做的事并不多。检修班的同事们都很关心我,一忙完自己的事,就来帮我。

当时的我非常感动,心里满满的都是对同事、领导的感激,总想用自己的笔来感谢大家的关爱,也想法所能及地多写稿件,宣传车间的人和事。从那时开始,我写稿子比以前也更加认真,更加用心了,拿出给孩子拍照的相机拍摄现场大家检修、工作的画面,我的部分稿件和图片也陆续被《四川美丰》报选上,并刊登出来。

从那以后,我便笔耕不辍,主动地承担起车间新闻宣传的任务。同时,我也先后被分公司评为优秀通讯员,被聘为特约记者,我写的文章和拍摄的图片上《四川美丰》报的次数越来越多。为了自己的写作水平和拍照水平不断提高,我除参加公司和分公司的培训外,还时常在网上搜索相关的资料学习。

如今,我四十出头,孩子已上高中。陪着他学习的这么多个日日夜夜里,当他挑灯夜读时,我或是拿着一本书看,或是在电脑上写着稿件。孩子希望自己的学习进步,我希望自己能多写出好的稿子上报。

2023年,又是一个新的开始。我将不断地鞭策自己,激励自己,跟上《四川美丰》报的步伐,一路向前,弘扬身边的正能量。



廿载弹指,恍如初识。脑海里一下子浮现出第一次踏入四川美丰的场景。2012年12月,在实业公司实习,斑驳的管廊、朴素的工作服,是这里留给我的第一印象。

辗转在实业公司、化肥分公司、绵阳工业园培训学习,那时的我还没有认识《四川美丰》报,直到在绵阳工业园落定,才一点一点开始与文字的“拉扯”。

《四川美丰》报20年,我也算与其走过10年。在车间开始写“小作文”,完全是出于当时车间办事员秦黎黎“天花乱坠”的鼓励,刚开始的2、3年里,我琢磨着别人的文字,不断学习摸索,盼望着自己的文字也能落在报纸上,让更多的人看到。

我清楚地记得,第一篇上报纸的文章写的是《夏天的雨》,短小的一篇文章,却幸运地出现在副刊上,兴奋的我拿着报纸读了好几遍,从一个字眼中咀嚼出了久违的自豪感。

“你的文章终于上报纸了!”岗位上的人欣喜地鼓励我,也让我心里有了新的目标。有了第一次上报纸的良好开端,仿佛打开了新世界的大门,陆续我也掌握了投稿的小技巧,文字变得熟练起来。之后的一段时间,我特意

改变与成长

□ 廖俊 (双瑞公司)

将自己上稿的每一期报纸保存下来,一张张灰色的报纸堆叠起了坚持下去的决心。

写作即改变。有了收获,我开始不再带着工作任务的心态去写作,一下子我似乎找到了自己喜欢的事情,一种看见美好便无限渴望通过自己的文字将其广而告之的欲望。

来到双瑞,“美丰二代”李伟大哥找到了我,述说了自己在美丰的成长经历,由我撰稿为《美丰情缘》,获得当年品牌故事投稿二等奖,比起获奖,最令我觉得充实的是在采访和写作的过程中,细细品味当事人在美丰的20多年,仿佛我走入时光长廊,把这段20年的“美丰路”走了一遍,让我对美丰人成长、美丰壮大的历程有了更生动的理解。

“我的这桩心事圆满了。”这篇《美丰情缘》得到了李伟大哥的认可,也让我重新审视自己作为一名基层通讯员的意义。

写作即成长。说起最深刻的写作经历,2022年“尽善尽美 丰己达人”演讲稿当之无愧。进入决赛,原本的信心十足遭遇现实的当头一棒,推翻重来,事例的选择、衔接的流畅、感情的宣泄,每一段、每一个词,甚至到每个字……书到用时方恨少,7次改稿,每次我的毕生所学被榨干。在大家的共同努力下,最终有了《清澈的爱》,凭借《清澈的爱》,我获得了一等奖,一个个“心血交织”的文字,回过头来看每一个仿佛都充满荣光,自豪感油然而生,我对未来的宣传工作之路有了更大的信心。

写作文字,便是创造快乐,仿佛在打造一个新的世界,从无到有,从有到无。这两年,是我成长最快的阶段。我开始更多地关注身边发生的大小事,学着写更多类型的稿件。

笑脸墙、职工之家、企业文化等,发生在职工身边大大小小的事情,美丰大家庭的温暖与深情紧紧簇拥着我,键盘敲击文字,喜悦得到升华,思想得到明晰,回忆得到梳理和新的组合,想象得到发挥与铺染,体验得到温习与消受……能将自己的感悟通过文字传达给更多的美丰人,大家共情,同乐,无疑是一场绝妙的精神体验。

捕光的人

□ 雷兴伟 (化肥分公司)

如果你想捕捉光
那就来装置区吧
那里的光瞬息万变
定让你爱到无法自拔

早上的光来得直接
没有半点遮掩和伪装
把天幕照得通红
把白云照得洁白发光

光下一览无遗
大到设备框架
小到鸟雀树丫
一切都暴露在晨光之下

中午的光洒在造粒塔上
把高塔的轮廓映照明朗
巍峨塔顶白云象
超凡脱俗感飘渺

黄昏的光斜射而下
淡黄明丽美感足
它透过树梢温婉地掠过冷却器
不远处有巡检工在逆光而行

夜晚的光开始装深沉
又像是陷入了沉思
周围的一切都暗了下来
机泵房深邃的剪影依稀可见

这里的光瞬息万变
有顺光侧光和逆光
光里记录着美丰人团结奋进的足迹
光里饱含着美丰人和时间相伴的温度

我在日常中与光打照面
除了领略这里的万千奇景
还想在四季的风云变幻里
去捕捉我想要的那一束光